

Diapositiva 1

Buenas noches, mi nombre es Jordyn Patrias y soy el Gerente de Proyectos de Arte Público del Proyecto de Arte Público Martin Luther King Jr. Park y estoy aquí esta noche con nuestro socio virtual, San Antonio African Community Archive and Museum (SayCam)

Gracias por acompañarnos esta noche para esta presentación. Los enlaces web a la encuesta se publicarán en el chat, y esta presentación estará disponible después del evento.

Voy a presentar en inglés con una interpretación al español siguiendo cada diapositiva.

Para comenzar me gustaría presentar a la concejal del Distrito 2 Jada Andrews-Sullivan, quien compartirá unas palabras sobre el proyecto.

Council

"Me gustaría dar las gracias al Departamento de Arte y Cultura de la Ciudad de San Antonio; soy la Concejal del Distrito 2 Jada Andrew-Sullivan; quiero agradecer el arduo equipo de SAAACAM; el personal del consejo, y a voluntarios por su trabajo para compartir y apoyar el intercambio de historias. Los artistas son narradores visuales. La historia es su historia como se ve desde la perspectiva del escritor. Una obra de arte es la historia desde la perspectiva de los artistas.

El arte, los artistas, las instituciones y lugares que los une con la sociedad tienen un papel profundo en la aceleración del cambio cultural y la construcción del movimiento. La experiencia humana con el arte es aquella que involucra la mente y enciende el corazón. Y es precisamente por eso que el arte en esta nación— a través de instituciones y sistemas que apoyan su creación y representación, también se ha aprovechado para perpetuar un status quo cultural, manteniendo un entorno visual que preserva una narrativa estadounidense, que no incluye la compleja historia de nuestro país con la raza.

El arte puede explorar puntos históricos clave y sistemas sociales en esta nación que han dado forma a un paisaje cultural que margina a personas y artistas de color. El "equidad racial y la justicia", el grito de los derechos civiles, no se puede imaginar en un mundo que requiera pensamientos amplios y profundos —con poder y posibilidad— sin las artes.

Por lo tanto, las instituciones culturales tienen que responder a la llamada para estar presentes y presentarse con valentía para esta obra. Los museos y otras instituciones deben ser contribuyentes a la verdadera equidad cultural. La representación es importante: la representación visual de artistas y obras de arte en colecciones de museos, así como en los espacios públicos. Es con esta mentalidad que SAAACAM se asocia con orgullo con la ciudad de San Antonio para presentar este proyecto de arte público en el Parque Martin Luther King Jr."

Diapositiva 2

Gracias, concejal, por esas amables palabras.

Esta noche, me acompaña SayCam con unas palabras para nosotros.

Say Cam se encuentra en 3737 Broadway St. en Suite 300, puede obtener más información sobre ellos visitando su sitio web, llamando o por correo electrónico.

Diapositiva 3

A lo largo de la presentación puede enviar preguntas directamente al Departamento de Artes y Cultura haciendo clic en el icono de chat en la parte inferior de la pantalla.

Puede chatear en inglés y español. Si un chat está escrito en inglés, lo abordaremos en inglés, y si un chat está escrito en español, lo abordaremos en español.

Haremos todo lo posible para responder a sus preguntas antes del final de esta reunión. Si no abordamos sus preguntas durante este tiempo, le seguiremos después.

El chat en esta reunión será parte del registro público y abierto a todo el mundo. Le pedimos que utilice los principios de SASpeakUp para una conversación significativa, transparente, respetuosa e inclusiva. Y que se abstenga de usar blasfemias.

Diapositiva 4

Durante esta presentación veremos el proceso de arte público, una visión general del proyecto, algunos ejemplos, un plan del proyecto y los próximos pasos, finalmente terminaremos con una conversación donde usted puede hacer cualquier pregunta.

Diapositiva 5

Para aquellos que no están familiarizados con el arte público, el arte público es arte en un lugar público que ha pasado por un proceso de participación pública para determinar tres cosas: dónde se colocará el arte, quién será el artista; y cuál será la inspiración / temas para el arte.

Está aprobado por la Comisión de Artes. Es administrado por un Gerente de Proyectos de Arte Público como yo, y por lo general se paga con fondos públicos.

Diapositiva 6

Cada proyecto de arte público que maneja nuestro departamento pasa por un extenso proceso en el que trabajamos con la comunidad y diferentes partes interesadas, así como con nuestra Comisión de Arte de San Antonio y el Comité de Arte Público. Aquí se puede ver que estamos en los pasos iniciales de este proyecto haciendo la primera ronda de participación de la comunidad. Ya hemos hecho un evento comunitario del que hablaré más adelante. Después de esto seleccionaremos un artista, una vez que hayan desarrollado un concepto, volveremos a usted para obtener su opinión sobre el diseño.

Diapositiva 7

Al final de esta presentación tendremos una conversación. Estas son algunas de las preguntas que nos gustaría que considerara a lo largo de la presentación.

Estas preguntas se mostrarán de nuevo al final. Usted no tiene que esperar hasta el final para hacer su pregunta. Tenga en cuenta a qué número de pregunta está respondiendo. Las preguntas que le pedimos que consideren son

1. **¿Qué palabras e imágenes destacaron más?**
2. **¿Qué tema o historias le gustaría ver?**
3. **¿Qué te entusiasma del proyecto?**
4. **¿Hay algo más que debemos saber?**

Diapositiva 8

Aquí podemos ver la nueva ubicación del estacionamiento. El estacionamiento tendrá conectividad con el sendero cercano. Será un estacionamiento LID que en inglés significa desarrollo de bajo impacto. LID es un tipo particular de estacionamiento que tiene más espacio verde y un tipo específico de pavimento, por lo que el flujo de aguas pluviales y contaminantes de automóviles no afectan al acuífero. Habrá electricidad en el área y la escultura será visible para un gran número de visitantes al parque.

Objetivo del proyecto

- Mejorar MLK Park
- Crear escultura estética para que cree conexiones de los visitantes al parque
- Crea un proyecto significativo para el Parque y para la marcha anual MLK
 - La Marcha MLK de San Antonio es la más grande de la Nación y comienza aquí en MLK Park. Esto permite la oportunidad de crear una escultura que signifique el comienzo de la Marcha similar a cómo la Escultura en el Parque Pitman-Sullivan marca el final.

Diapositiva 9

Aquí podemos ver la ubicación: identificada por la estrella amarilla.

Este proyecto está relacionado con un el proyecto principal, que cuenta con los bonos del Departamento de Obras Públicas. Aquí hay una idea del estacionamiento LID que pronto se construirá en el parque frente al edificio de Boys & Girls Club.

Diapositiva 10

Ahora voy a mostrar algunos ejemplos de esculturas de MLK Memorial en todo Estados Unidos. Tenga en cuenta que, debido a los derechos de autor y marcas registradas, este proyecto no presentará imágenes y textos que pertenecen al Dr. King, sino que tratará de honrar el legado del Dr. King y los temas de Derechos Civiles. Como estos ejemplos, les mostraré.

Aquí vemos el Monumento a la Superación de Pavlovsky

- Muestra la lenta subida de la lucha por los derechos civiles de siglos. Rendir tributo a los muchos que ayudaron a luchar a través de marchar, luchar y superar obstáculos, siempre escalando hacia arriba
- Escultor de Fort Worth

Diapositiva 11

Vemos la obra de arte de Kornfield's Open Hand, San Antonio, inspirada en la enseñanza no violenta de MLK, pide a la comunidad que se vea a sí misma en los anillos reflectantes y se sumerja en el mismo pensamiento de MLK.

En segundo lugar, The Embrace de Willis Thomas cuenta con las manos entrelazadas de MLK y Coretta Scott King, también inspiradas en manifestantes que caminan de brazos en brazo durante el movimiento por los derechos civiles

Por último, tenemos a Mel Edwards, otro artista de Texas, de Houston

Esta escultura de acero que reconoce la lucha y visualiza el dolor y la historia de la violencia contra los afroamericanos. Esta pieza hace una declaración cultural, política e histórica al decirles a los ciudadanos que las voces afroamericanas no pasarán desapercibidos y que la grandeza que los negros pueden lograr y no será contenida por más tiempo.

Diapositiva 12

Castillo's Free at Last, una masa de 50 palomas cortadas de acero cor-ten. En primer plano, se ve a las aves individuales, cada una trata de estar en el aire, pero desde lejos se ve una bandada de aves,

formada en la forma de un solo pájaro que se dirige hacia el cielo. Representante de discurso de MLKs Tengo un Dream y simbolizando la paz en los 50 estados y los EE. UU. en su conjunto

El MLK Memorial Park de Kelly se inspiró en el discurso de King de la montaña "I've Been to the Mountaintop" que se dio el día antes de su asesinato. El monumento se divide en tres partes: 1) la Trinidad Cristiana, 2) la unión de madre, padre e hijo y 3) 12 placas de bronce alrededor del borde del cuerpo de agua que representan momentos clave en la vida de King, incluyendo su nacimiento y su Premio Nobel de la Paz.

Diapositiva 13

Aquí puede ver los resultados de las 4 preguntas que hicimos durante nuestros eventos de presentación de MLK March 2020.

- ¿Cómo puede el arte afectar a su comunidad, el arte mostrado debe ser interpretativo? contar una historia con un 40% seguido de la participación de la comunidad y la participación con el 37%.
- Qué tema: derechos civiles/sociales con 34%, historia de la Comunidad con 27% y Cultura con 25%
- Qué historias, valores o características tienen historia de Derechos Civiles en San Antonio con 46% e historia de comunidad con 36%
- Por último, cuáles son las expectativas: conmemorar A MLK con un 29% de marcha del 29% MLK con un 27% y mejorar la experiencia de los visitantes con un 35%

Diapositiva 14

Este es el cronograma provisional del proyecto, su tema de cambio.

Diapositiva 15

Ahora daremos algo de tiempo para el debate y la oportunidad de preguntas y aportes. Dejaremos esta pantalla durante los próximos dos minutos para permitir que las personas escriban sus preguntas.

Si usted está en el teléfono habrá un período de silencio mientras esperamos que las personas escriban sus preguntas

Recuerde que si se hace una pregunta en inglés que será respondida en inglés y una pregunta hecha en español será respondida en español

Diapositiva 16

Además de esta reunión esperamos que usted tome nuestra encuesta en línea. Se puede encontrar en el siguiente enlace web. El enlace se publica en el chat y esta presentación estará disponible después de la reunión.

La encuesta también estará disponible en español.

La encuesta se abrió el 14^{de} septiembre y cerrará el 10^{de} octubre

También puede enviarme un correo electrónico directamente a Jordyn.Patrias@sanantoio.gov. Tenga en cuenta que la ventana para proporcionar comentarios, a través de la encuesta o en un correo electrónico, se cierra el 10^{de} octubre. Publicaremos un informe final de las aportaciones de la comunidad en nuestro sitio web antes del 30 de octubre.th

Los asistentes recibirán un correo electrónico de seguimiento con esta información e instrucciones más detalladas.

¡Muchas gracias por acompañarnos prácticamente esta noche y esperamos escuchar su opinión!